

Introduction

En cette fin d'année 2024, de nombreuses œuvres MAD impressionnantes ont vu le jour, allant des œuvres d'images fixes techniquement sophistiquées aux séquences d'action dynamiques et aux AMVs captivants.

Cette année, MAD Producer lance officiellement le Projet de Classement Annuel MAD, qui sera organisé chaque année tant que le site reste actif.

Le projet est supervisé par @若亲, et les tâches de développement web, de conception d'interface et de design sont assurées par des développeurs front-end et des designers engagés pour l'occasion. Les résultats seront déterminés par les votes du public (afin que la communauté MAD ait ses propres critiques publiques), et les données seront analysées par l'équipe technique. La liste des créateurs participants sera dévoilée une fois le site en ligne.

Remarque : Le classement annuel a pour but de mettre en avant des œuvres, et ne représente pas un classement officiel. MAD Producer créera la page de classement, et Bilibili y ajoutera une section dédiée.

Catégories de Classement

Les œuvres peuvent concourir dans six catégories :

- MAD le plus populaire de l'année
- AMV d'Anime de l'Année - Catégorie Visuelle (les œuvres hybrides sont incluses dans cette catégorie)
- AMV d'Anime de l'Année - Catégorie Histoire (les œuvres hybrides sont incluses dans cette catégorie)
- MAD d'Image Fixe de l'Année - Catégorie Visuelle
- MAD d'Image Fixe de l'Année - Catégorie Histoire
- Meilleur Design Créatif de l'Année (ouvert à tous types de MAD)

Définitions des Catégories

Catégorie Visuelle : Les œuvres de cette catégorie mettent l'accent sur les effets visuels et auditifs, utilisant des montages, des jeux de couleurs, et des effets de lumière pour offrir une expérience sensorielle forte. L'innovation et l'esthétique visuelle sont au centre de ces créations, captant l'attention par des transitions fluides et un rythme soutenu.

Catégorie Histoire : Les œuvres de cette catégorie se concentrent sur la narration et la construction d'une histoire cohérente. Par le biais de montages, elles réorganisent les séquences pour former une intrigue captivante. Ces œuvres se concentrent sur le développement des personnages et le déroulement de l'intrigue.

Pour plus d'informations sur les catégories et tags associés aux MAD, visitez :
<https://madproducer.com/mad>

Page de Soutien

Vous pouvez soutenir vos œuvres préférées sur la page suivante : <https://madproducer.com/ars>

Règles de Soutien

Période de soutien : du 1er novembre 2024 à 12h00 au 15 janvier 2025 à 20h00 (heure de Pékin).

Conditions d'éligibilité : Les œuvres soutenues doivent avoir été publiées après le 10 février 2024.

Nombre de soutiens : Chaque utilisateur a deux opportunités de soutien par catégorie.

Soumissions valides : Un seul soutien valide est accepté par utilisateur, basé sur l'UID Bilibili. En cas de multiples soumissions, seule la dernière sera conservée. Vous pouvez donc modifier votre choix à tout moment.

Niveau du compte Bilibili : L'UID soumis doit correspondre à un compte de niveau 3 ou plus pour être validé.

Utilisation de l'UID : Il est strictement interdit d'utiliser l'UID de quelqu'un d'autre sans autorisation. Les UIDs seront vérifiés manuellement.

Double vote pour la même œuvre : Il est permis de soutenir deux fois la même œuvre dans chaque catégorie.

Précision du numéro BV : Les votes sont comptabilisés par le numéro BV de Bilibili. Assurez-vous d'entrer le bon numéro BV, en suivant les instructions dans la FAQ du site.

Interdiction des manipulations de vote : Les soumissions répétées en un court laps de temps sont interdites pour éviter de surcharger le serveur.

Correspondance avec la catégorie : Assurez-vous que le numéro BV correspond bien à la catégorie choisie, sinon votre soumission sera supprimée.

Questions : Pour toute question, contactez 若亲 (ou ruoqin. - Willis sur Discord) dans le groupe de discussion du site (ID du groupe : 973204945).

Venez soutenir vos œuvres MAD préférées et aidez-les à figurer dans le classement annuel !

Les droits d'interprétation finale de cet événement reviennent à l'équipe InFinite et au groupe MAD Producer.